

D A N C E  
O N

8

O U T

# 1 . E D I T I O N O U T

Konzept, Text, Musik, Choreografie:  
Ivo Dimchev

Kreiert für Darsteller: Christopher  
Roman

Lichtdesign: Patrick Lauckner, Tanja  
Rühl  
Sound: Mattef Kuhlmeiy

Mit: Christopher Roman, Ivo Dimchev,  
Daniel Ferreira Sezinando, Claudia  
Henne, Sue Moosbauer, Luisa Morgen-  
roth, Marie Schmitz, Enrique Garcia  
Gil, Vilja Mihalvosky, Deva Schule,  
K Mijung, Sharon Mercado Nogales,  
Duncan Routh, Patrick Rump, Johanna  
Marie Richter, Cristiana Casadio, Jone  
San Martin, Brit Rodemund, Laura  
Böttinger, Frédéric Tavernini, Ty  
Boomershine, Stella Zannou, Michael  
Rolnick, Ayane Sato, Marie Klemm,  
Daniele Erikson, Alexander Carrillo,  
Fernando Balseira, Josh Johnson, Ronja  
Häring, Maria Novella Tattanelli

Premiere am 01. März 2018, HAU  
Hebbel am Ufer

Produktion: DANCE ON/DIEHL+RITTER  
Koproduktion: HAU Hebbel am Ufer

Dank an das Berliner Ensemble, MUK  
Wien – Esther Balfe und Nikolaus  
Selimov sowie Patrick Rump, Johanna  
Peine und Silke Koch

Produziert für das DANCE ON Festival  
aus Mitteln des Hauptstadtkulturfonds

Kofinanziert durch das Programm  
Kreatives Europa der Europäischen  
Union im Rahmen von DANCE ON,  
PASS ON, DREAM ON

DANCE ON ist eine Initiative der  
DIEHL+RITTER gUG, gefördert durch  
die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

# B I O S

## Ivo Dimchev

Ivo Dimchev, Jahrgang 1976, ist ein bulgarischer Choreograf und Performer. In seinen Arbeiten agiert er an den Grenzen zwischen Performance, Tanz, Theater, Musik, Bildender Kunst und Fotografie. Er hat über 30 verschiedene Performances entwickelt, und erhielt zahlreiche internationale Preise. Nachdem er 2009 sein Masterstudium an der DasArts Universität in Amsterdam beendet hatte, zog er nach Brüssel, wo er den Performanceraum Volksroom eröffnete, in dem junge internationale Künstler präsentiert werden. Er ist außerdem Gründer und Leiter der Humarts Foundation in Bulgarien und organisiert jährlich einen Wettbewerb für zeitgenössische Choreografie. Neben seiner künstlerischen Arbeit hat Ivo Dimchev an verschiedenen Einrichtungen in ganz Europa gelehrt, u. a. an der Akademie des Nationaltheaters Budapest, der Hochschule der Künste Bern und dem DanceWeb (Wien). Entstanden sind zuletzt u. a. die Performances *X-On*, *P-Project* und *Fest*, die bereits im HAU Hebbel am Ufer zu sehen waren. Seit 2014 lebt Ivo Dimchev wieder in Sofia, wo er MOZEL, einen Ausstellungsraum für Bildende Kunst, Musik und Performance, eröffnete.

Ivo Dimchev, born in 1976, is a choreographer and performer from Bulgaria. He creates works in the border zones between performance, dance, theatre, music, the visual arts and photography. He has produced over 30 different performances, and has received numerous international awards. After finishing his masters studies at the Dasarts Academy in Amsterdam in 2009 he moved to Brussels, where he opened the performance space Volksroom, which presents young international artists. He is also the founder and director of the Humarts Foundation in Bulgaria and organizes an annual competition for contemporary choreography. Alongside his artistic work, Ivo Dimchev has taught at various institutions all over Europe, including the Academy of the National Theatre in Budapest, the Hochschule der Künste Bern and DanceWeb (Vienna). He has recently produced the performances *X-On*, *P-Project* and *Fest*, which have already been seen at HAU Hebbel am Ufer. Since 2014 Ivo Dimchev lives in Sofia, where he opened MOZEL, a space for visual art, music and performance.

OUT AS GO,  
OUT AS LOVE,  
OUT AS TEXT,  
OUT AS CARE,  
OUT AS MOVE,  
OUT AS PAIN,  
OUT AS IN.

OUT AS NOW.

## Christopher Roman

geboren in den USA, begann seine Tanzausbildung an der School of Cleveland Ballet und setzte sie an der School of American Ballet in New York City fort. Im Anschluss an die Ausbildung tanzte er beim Pacific Northwest Ballet und war als Solotänzer bei Edward Villellas Miami City Ballet, Les Grands Ballets Canadiens in Montreal, beim The Pennsylvania Ballet, Ballett Frankfurt sowie bei der Forsythe Company tätig. Er wirkte in einer Vielzahl choreografischer Werke in über vierzig Rollen mit und war auf nahezu jeder großen Bühne weltweit zu sehen. Christopher Roman gastierte am Complexions Contemporary Ballet, bei Sasha Waltz and Guests in Berlin sowie der Gala of International Dance Stars. Gemeinsam mit William Forsythe kreierte Christopher Roman für die Biennale Venedig 2005 die installative Performance „You made me a Monster“, die 2007 mit dem New Yorker Bessie Award für ‚Best Installation and New Media‘ ausgezeichnet wurde. Für seine tänzerische Darstellung in Forsythes „I don't believe in outer space“ erhielt er 2009 den deutschen Theaterpreis Faust. Er ist im Board of Trustees der Forsythe Foundation und choreografischer Assistent von William Forsythe. Außerdem koordiniert und kuratiert er das Europäische Studentenprogramm des MFA in Dance der Hollins University. Von 2013 bis 2015 war Christopher Roman stellvertretender künstlerischer Leiter der Forsythe Company. Seit 2015 ist er Künstlerischer Leiter und Tänzer des DANCE ON ENSEMBLE sowie künstlerischer Gesamtberater von DANCE ON.

American-born artist Christopher Roman began his formal training at The School of Cleveland Ballet continuing at The School of American Ballet in New York City. He was subsequently invited into the ranks of the Pacific Northwest Ballet, and as a soloist and principal to Edward Villella's Miami City Ballet, Les Grands Ballets Canadiens in Montreal, The Pennsylvania Ballet, Ballett Frankfurt and The Forsythe Company performing a huge array of important choreographic works, originating over forty roles and touring to every major venue worldwide. He has been a guest artist with Complexions Contemporary Ballet, Sasha Waltz and Guests in Berlin and the Gala of International Dance Stars. William Forsythe's Bessie Award-winning *You Made Me a Monster* was created with Christopher Roman and he is the 2009 recipient of Germany's highest theater honor, Der Deutsche Theaterpreis DER FAUST, for Best Performance: Dance in The Forsythe Company's *I don't believe in outer space*. He is on the Board of Trustees for the Forsythe Foundation and a choreographic assistant to William Forsythe. He is the Coordinator and Curator for the Hollins University, MFA in Dance European Study Program. In 2013 Christopher assumed the role of Associate Artistic Director of The Forsythe Company until its end in 2015. Since 2015 he has been Artistic Director and dancer of the DANCE ON ENSEMBLE as well as Artistic Advisor for DANCE ON.

# I M P R E S S U M

DANCE ON ENSEMBLE:  
Ty Boomershine, Brit Rodemund,  
Christopher Roman, Jone San Martin,  
Frédéric Tavernini

Künstlerische und geschäftsführende  
Leitung DANCE ON: Madeline Ritter

Künstlerische Leitung DANCE ON EN-  
SEMBLE, Festival und künstlerische  
Gesamtberatung: Christopher Roman

Künstlerische Projektkonzeption:  
Riccarda Herre

Produktionsleitung: Jana Bäckau

Mitarbeit Produktion: Laura Böttinger

Technische Produktionsleitung:  
Patrick Lauckner

Leitung Finanzverwaltung: Constanze  
Lütke

Mitarbeit Finanzverwaltung: Bastienne  
Kästner

Koordination Europaprojekt DANCE  
ON, PASS ON, DREAM ON: Lisa Marie  
Bowler

Presse und Kommunikation: Anna  
Hankel

Video-Dokumentation: Andrea Keiz

Projektmitarbeit: Isabel Niederhagen

PUBLIKATION

Texte: Christopher Roman, Ivo Dim-  
chev, Anna Hankel, Lisa Marie Bowler  
Übersetzung: Lisa Marie Bowler  
Gestaltung: Daniela Burger, Büro DB

[www.dance-on.net](http://www.dance-on.net)



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

DIEHL+  
RITTER

HAU HEBBEL  
AM  
UFER

HAUPT  
STADT  
KULTUR  
FONDS

DANCE ON  
PASS ON  
DREAM ON



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

# DANCE ON MISSION STATEMENT

DANCE ON, eine Initiative von DIEHL+RITTER gUG, richtet den Fokus auf die künstlerische Exzellenz von Tänzern und Tänzerinnen über 40. Sie sind mit ihren Erfahrungen, ihrer Ausstrahlung und Darstellungskraft, mit ihrem Tanz-Leben auf der Bühne präsent. Das DANCE ON ENSEMBLE baut mit international renommierten Choreografen und Regisseuren ein eigenes Repertoire auf und verändert das gewohnte Bild vom Tanz. Eine Herausforderung für alle, auch das Publikum. Das Projekt setzt außerdem gesellschaftspolitische Impulse mit Partizipationsformaten für alte Menschen und einem Forschungsprogramm, das sich dem noch weitgehend unerschlossenen Thema „Tanz und Alter“ widmet.

DANCE ON, an initiative by DIEHL+RITTER gUG, focuses on the artistic excellence of dancers aged 40+ whose experience, charisma and dramatic power – in fact their entire dance life – is present on stage. Working with internationally renowned choreographers and directors, the DANCE ON ENSEMBLE is creating its own repertoire and changes the usual image of dance: a challenge for everyone, including the public. The project provides sociopolitical impulses with participation formats for older people as well as a research programme dedicated to the largely undeveloped topic of “dance and age”.

DANCE - ON . NET