

D A N C E
O N

7

E L E P H A N T

1 . E D I T I O N

E L E P H A N T

Konzept/Regie: Rabih Mroué

In Zusammenarbeit mit Ty Boomershine und Jone San Martin (DANCE ON ENSEMBLE)

Lichtdesign: Patrick Lauckner,
Tanja Rühl

Sound und Komposition: Mattef
Kuhlmey

Kostüm: Sophia Piepenbrock-Saitz

Mit: Ty Boomershine, Jone San Martin

Regieassistenz: Jacqueline Azarmi

Premiere am 28. Februar 2018,
HAU Hebbel am Ufer (HAU2)

Produktion: DANCE ON/DIEHL+RITTER
Koproduktion: HAU Hebbel am Ufer

Produziert für das DANCE ON Festival
aus Mitteln des Hauptstadtkulturfonds

Kofinanziert durch das Programm
Kreatives Europa der Europäischen
Union im Rahmen von DANCE ON,
PASS ON, DREAM ON

DANCE ON ist eine Initiative der
DIEHL+RITTER gUG, gefördert durch
die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

E L E P H A N T

Von Rabih Mroué
Mit dem DANCE ON ENSEMBLE

Auf der Suche nach der eigenen Leiche
oder dem toten Elefanten.

Elephant bewegt sich zwischen Verbrechen und Geflüchteten, zwischen Krieg und Verhandlung. Die Körper folgen verschlungenen Pfaden, hinterlassen Spuren von Nichts und Licht.

Elephant ist Mroué's zweites Stück mit dem DANCE ON ENSEMBLE. Erarbeitet in Zusammenarbeit mit Ty Boomershine und Jone San Martin, erwuchs die Choreografie für das Duett aus einer Kollektion von 316 Bleistiftzeichnungen von toten Körpern, die Mroué über 12 Monate hinweg in täglichem Rhythmus anfertigte. Sound Designer Mattef Kuhlmey schuf speziell für das Stück eine neue Komposition.

By Rabih Mroué
With the DANCE ON ENSEMBLE

Looking for one's own dead body or
for the dead elephant.

Elephant takes place between crimes and fugitives, between wars and negotiations. The bodies move in a labyrinthine space, leaving traces of nothing and light.

Elephant is Mroué's second piece with the DANCE ON ENSEMBLE. The duet was created in collaboration with Ty Boomershine and Jone San Martin, building choreography from a collection of 316 pencil sketches of dead bodies that Mroué drew in a daily rhythm over the last 12 months. Composer Mattef Kuhlmey contributed a score written specifically for the piece.



B I O S

Rabih Mroué

ist ein in Berlin lebender Künstler, Schauspieler und Regisseur, der gleichermaßen in der Bildenden Kunst, im Theater und in der Performance Szene für Furore gesorgt hat. Gegenstand der Arbeiten Mroués ist die ihn umgebende ‚unmittelbare Realität‘, die mittels fiktiver und realer Stoffe für die Bühne bearbeitet wird. In seinen Arbeiten verwendet er oft alltägliches Material. Dokumente, Fotografien, Videos und Objekte dienen ihm als Ausgangspunkt. Er ist Mitbegründer und Vorstandsmitglied der Beirut Art Center Association (BAC), Mitherausgeber der TDR: The Drama Review (NYC) sowie Regisseur an den Münchner Kammerspielen. Von 2012–15 war er Fellow des Internationalen Forschungskollegs Verflechtungen von Theaterkulturen Berlin.

Zu seinen aktuellen Bühnenarbeiten gehören *Ode to Joy* (2015), *Riding on a cloud* (2013) und mit Lina Majdalanie *33 RPM and a Few Seconds* (2012). Ausstellungen wurden von u. a. MOMA (New York, 2015), Mesnta Gallerija (Ljubljana, 2014), SALT (Istanbul, 2014), CA2M (Madrid, 2013) und DOCUMENTA 13 gezeigt. Mit dem DANCE ON ENSEMBLE erarbeitete er bereits 2016 das Stück *Water between three hands*.

Rabih Mroué is an artist, actor and director who lives in Berlin and whose work merges visual art, performance, and theatre. Blending reality and fiction in his work, Mroué uses found documents, video footage, photographs, and objects to compromise the authority of archival evidence. He is a co-founder and board member of the Beirut Art Center (BAC), a contributing editor to TDR: The Drama Review (NYC), and an associate director at the Münchner Kammerspiele. From 2012–15 he was a research fellow at the International Research Center Interweaving Performance Cultures Berlin.

Recent theatre works include *Ode to Joy* (2015), *Riding on a cloud* (2013) and *33 RPM and a Few Seconds* (2012) with Lina Majdalanie. He has had exhibitions at MOMA in 2015, at the Mesnta Gallerija in Ljubljana in 2014, at SALT in Istanbul in 2014, at CA2M in Madrid in 2013, and at DOCUMENTA 13. In 2016 Rabih Mroué created the piece *Water between three hands* with the DANCE ON ENSEMBLE.

Ty Boomershine

studierte Tanz an der Fort Hayes School for the Performing Arts in Columbus, Ohio, und schloss sein Studium mit dem Bachelor of Fine Arts (Tanz) am Stephens College in Columbia, Missouri, ab. Neben Engagements bei Lucinda Childs, Emio Greco | PC, LeineRoebana, Dan Wagoner, Gus Solomons Jr., Bill T. Jones, Ton Simons und dem Merce Cunningham Repertory Ensemble tanzte er auch in Stücken von Dancenoise, Giulia Mureddu. Er war Tänzer in Robert Wilsons „Einstein on the Beach“ und wurde 2007 Künstlerischer Assistent von Lucinda Childs. Ab 2013 arbeitete er als Probenleiter für das ICKamsterdam. Seit 2015 ist Ty Boomershine Mitglied des DANCE ON ENSEMBLE.

Jone San Martin

studierte Tanz bei Mentxu Medel, am Institut del Teatre in Barcelona und am Mudra International in Brüssel. Sie tanzte bei der Compañía Nacional de Danza in Madrid, am Ulmer Theater, mit Jacopo Godani in Brüssel und beim Ballet Royal de Wallonie in Charleroi. 1992 wurde sie Mitglied des Ballett Frankfurt und tanzte ab 2005 in der Forsythe Company. Seit 2000 entstand eine Vielzahl eigener Arbeiten. 2006 erhielt sie den „Lifetime Achievement Award“ der Asociación de Profesionales de Danza de Gipuzkoa. Seit 2015 tanzt Jone San Martin mit dem DANCE ON ENSEMBLE.

Ty Boomershine studied dance at the Fort Hayes School for the Performing Arts in Columbus, Ohio, completing his studies with a B.F.A. from Stephens College in Columbia, Missouri. In addition to working with Lucinda Childs Dance, Emio Greco | PC, LeineRoebana, Dan Wagoner, Gus Solomons Jr., Bill T. Jones, Ton Simons and the Merce Cunningham Repertory Ensemble, he has also performed in various works by DANCENOISE and in Robert Wilson's Einstein on the Beach. Since 2007, he has been Artistic Assistant to Lucinda Childs and since 2013 rehearsal director for ICKamsterdam. Ty has been a member of the DANCE ON ENSEMBLE since 2015.

Jone San Martin studied dance with Mentxu Medel as well as at the Institut del Teatre in Barcelona and at Mudra International in Brussels. She was a dancer at the Ballet Nacional de España, at Ulmer Theater, with Jacopo Godani in Brussels and at the Ballet Royal de Wallonie in Charleroi. She joined Ballett Frankfurt in 1992 and The Forsythe Company in 2005. She has been choreographing many of her own works since 2000. In 2006, she received the Lifetime Achievement Award from the Asociación de Profesionales de Danza de Gipuzkoa. Jone has been dancing with the DANCE ON ENSEMBLE since 2015.

I M P R E S S U M

DANCE ON ENSEMBLE:

Ty Boomershine, Brit Rodemund, Christopher Roman, Jone San Martin, Frédéric Tavernini

Künstlerische und geschäftsführende Leitung DANCE ON: Madeline Ritter

Künstlerische Leitung DANCE ON ENSEMBLE, Festival und künstlerische Gesamtberatung: Christopher Roman

Künstlerische Projektkonzeption: Riccarda Herre

Produktionsleitung: Jana Baskau

Mitarbeit Produktion: Laura Böttinger

Technische Produktionsleitung: Patrick Lauckner

Leitung Finanzverwaltung: Constanze Lütke

Mitarbeit Finanzverwaltung: Bastienne Kästner

Koordination Europaprojekt DANCE ON, PASS ON, DREAM ON: Lisa Marie Bowler

Presse und Kommunikation: Anna Hankel

Video-Dokumentation: Andrea Keiz

Projektmitarbeit: Isabel Niederhagen

PUBLIKATION

Texte: Rabih Mroué, Lisa Marie Bowler, Anna Hankel

Zeichnung: Rabih Mroué

Übersetzung: Lisa Marie Bowler

Gestaltung: Daniela Burger, Büro DB

www.dance-on.net



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

**DIEHL+
RITTER**

HAU HEBBEL
AM
UFER

HAUPT
STADT
KULTUR
FONDS

DANCE ON
PASS ON
DREAM ON



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

DANCE ON MISSION STATEMENT

DANCE ON, eine Initiative von DIEHL+RITTER gUG, richtet den Fokus auf die künstlerische Exzellenz von Tänzern und Tänzerinnen über 40. Sie sind mit ihren Erfahrungen, ihrer Ausstrahlung und Darstellungskraft, mit ihrem Tanz-Leben auf der Bühne präsent. Das DANCE ON ENSEMBLE baut mit international renommierten Choreografen und Regisseuren ein eigenes Repertoire auf und verändert das gewohnte Bild vom Tanz. Eine Herausforderung für alle, auch das Publikum. Das Projekt setzt außerdem gesellschaftspolitische Impulse mit Partizipationsformaten für alte Menschen und einem Forschungsprogramm, das sich dem noch weitgehend unerschlossenen Thema „Tanz und Alter“ widmet.

DANCE ON, an initiative by DIEHL+RITTER gUG, focuses on the artistic excellence of dancers aged 40+ whose experience, charisma and dramatic power – in fact their entire dance life – is present on stage. Working with internationally renowned choreographers and directors, the DANCE ON ENSEMBLE is creating its own repertoire and changes the usual image of dance: a challenge for everyone, including the public. The project provides sociopolitical impulses with participation formats for older people as well as a research programme dedicated to the largely undeveloped topic of “dance and age”.

DANCE - ON . NET